

Des jeunes en quête de sens ?

*Illustrations à travers les usages de la caméra
numérique et du deuil d'un-e ami-e*

Conférences de
Martin JULIER-COSTES
Jocelyn LACHANCE

Organisation :

- Institut de Pédagogie Curative
- Domaine Sociologie, politiques sociales et travail social

11 octobre 2011
17h15-19h15
Université de Fribourg
Amphi MIS 3115
Site Miséricorde
Entrée libre



www.unifr.ch/spedu
www.unifr.ch/travsoc/fr



Conférences

Martin JULIER-COSTES est docteur en sociologie de l'Université de Strasbourg. Son travail porte sur les socialisations funéraires juvéniles et le vécu intime du deuil lors de la perte d'un(e) ami(e). Ses axes de recherches s'articulent autour des thématiques de l'adolescence, de la jeunesse, de la religion et du sacré, du traitement social de la mort, des séries télévisées, des rites et du deuil. Il occupe également depuis trois ans un poste de formateur à l'Institut de Formation de Travailleurs Sociaux d'Échirolles (France, 38).

Jocelyn LACHANCE est docteur en sociologie de l'Université de Strasbourg et en sciences de l'éducation de l'Université Laval (Québec). Il est actuellement chercheur postdoctoral à l'INRS de Montréal. Ses recherches socio-anthropologiques portent sur la jeunesse contemporaine. Il est l'auteur de *L'adolescence hypermoderne. Le nouveau rapport au temps des jeunes* (PUL, novembre 2011) et a co-dirigé les ouvrages *Films culte et culte du film chez les jeunes* (PUL, 2009) et *Recherche d'extase chez les jeunes* (PUL, 2010). Depuis 2006, il poursuit en parallèle son travail de formation des professionnel-le-s du travail social et de l'éducation.

Conférences organisées par l'Institut de pédagogie curative et le Domaine Sociologie, politiques sociales et travail social

Contact ou information :
geraldine.duvanel@unifr.ch ou sophie.legarrec@unifr.ch

“Les usages sociaux de la caméra numérique : rituels d'interaction et engagement corporel dans l'acte photographique” **Jocelyn LACHANCE**

La caméra numérique est l'une de ces technologies récentes qui attirent l'attention des chercheurs-e-s. Depuis leur introduction dans les téléphones portables, ces caméras semblent avoir trouvé de nouvelles fonctions dans le quotidien des jeunes générations. Leur usage s'intensifie et se diversifie au fil des ans, et les plus jeunes semblent plus enclin à l'utiliser fréquemment. Malgré cette présence visible dans le paysage contemporain, peu de recherches ont abordé, non pas le rapport des jeunes à l'image, mais plutôt leurs rapports aux usages sociaux de la caméra numérique, c'est-à-dire son rôle lors de l'acte photographique ou filmique parmi les groupes de jeunes. En d'autres termes, la plupart des études s'intéressent aux images produites par les jeunes, et non à ce qui se passe lors de la fabrication de ces images. En s'appuyant sur nos plus récentes recherches auprès de jeunes québécois-e-s (18-24 ans), nous verrons que la caméra numérique joue plusieurs rôles dans leur socialisation et que leurs usages prennent de multiples significations selon les contextes.

“Des jeunes face à la mort d'un-e de leurs ami-e-s” **Martin JULIER-COSTES**

Comment comprendre les réactions de jeunes âgé-e-s de 18 à 30 ans, face à un deuil comme la perte d'un-e ami-e, souvent brutale (suicides, accidents) ? Trois axes d'analyses peuvent être proposés afin de saisir le(s) sens de tels événements auprès de ce public. Les deux premiers axes mettent en avant deux formes de relations provoquées par la mort, nommées ici *socialisations funéraires*. La première se singularise par son caractère *institué* (officiel, traditionnel, légitime), alors que la seconde se distingue par son caractère *instituant* (officieux, parallèle, marge). Le troisième axe concerne le vécu intime de la perte et l'individualisation des phases de deuil. Nous verrons qu'il existe plusieurs temporalités et des espaces distincts d'expression du deuil en fonction aussi bien des groupes d'appartenance que de la relation individuelle avec la personne défunte. La mort d'un alter-ego dévoile également aux jeunes leur mortalité et leur fait endurer une épreuve qui se révèle être un véritable rite de passage vers l'âge adulte.

Des jeunes en quête de sens ?

Illustrations à travers les usages de la caméra numérique et du deuil d'un-e ami-e

Conférences
Martin JULIER-COSTES
Jocelyn LACHANCE

11 octobre 2011

17h15-19h15

Université de Fribourg
Amphithéâtre MIS 3115
Site Miséricorde



Entrée libre